

## 文化

WEEKLY

5版-8版

由人化文  
以文化人

## 文化自信系列谈之九·中华优秀传统文化篇

习近平总书记提出以“一带一路”建设的伟大实践为引领,创造以合作共赢为核心的新型国际关系范例,积极推动全世界各国政府和人民携手共建人类命运共同体的历史进程。在全球化时代,共建人类命运共同体正是在中华文明中追求天人合一、世界大同理想的产物。

求大同,就是追求天下大同、大同世界,它反映了中华民族对人类终极理想社会的理解与向往。其作为古今仁人志士的家国情怀和使命担当,既是对现实社会的批判性建构,同时也是对未来美好社会的建设性求索。

## 大同,协和万邦的价值信念

刘占虎

## 大同之世的朴素期待

中西方文明中,都有各种学说探寻人类心中最美好的理想生活,西方有影响深远的理想国,中国有传承至今的大同之世,大同便是中国人心中美好的愿景之一。求大同是中华民族对优良公共生活的朴素期待,尤其是对终极理想社会的不懈追求。

大同之世出自儒家经典《礼记·礼运》:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜寡孤独废疾者皆有所养。男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。”根据这一经典描述,大同之世尽管附着浓厚的原始共产主义色彩,但以人类发展所必要的理想主义精神之历史张力为我们留下了宝贵的思想资源。

大道之行也,天下为公,不仅表达着公共权力的生成逻辑和政道指向,也昭示着对为政者本身的德行要求,即坚持克己奉公,用公权力为天下人谋福祉。在这个理想社会中,为政者当以天下为公为价值中轴,以实现政治清明、家庭和睦、安居乐业的有道之盛世。大同之世是基于对人与自然、人与人关系的深刻思考,饱含着儒家积极的现实主义精神和浪漫的理想主义情怀,由此成为中华民族追求美好社会的智慧之渊藪。

理想之所以为理想,恰在它高于现实且蕴含着未来实现的可能。陶渊明的名篇《桃花源记》再现了先秦经典中的大同之世,同样以生动的笔触描绘了一个世外桃源的理想世界。在桃花源中,没有剥削和压迫,人们自食其力,自给自足,和平恬静,过着纯朴安宁、衣食无忧的幸福生活。这一愿景虽然在古代社会不可能真正实现,

但它以文学艺术形式表达着人们对现实的不满和反抗,更体现着人们对美好生活的追求和向往。

大同之世的美好夙愿,不仅可以作为人类美好社会的应然图景来引导人们的行动方向,而且能以希望哲学的理想愿景作为检视现实的他者借镜,进而检视和调试着人们的行动方略。所以说,大同朴素而不失理想之应然情怀,谓为期许而不失现实之实然批判,以其不可磨灭的心性之力表达着人们不断逼近美好社会的生命张力。

## 大同之世何以可能

世代先贤对大同之世孜孜以求,恰恰因其可能性。可以说,人们对理想社会的政道期许中蕴含着何以可能的现实准备。

物质的丰裕与共享。《孟子·滕文公上》曰:“民之为道也,有恒产者有恒心,无恒产者无恒心。”表达的是,人心是最大的政治,又以有恒产改善民生而阐明得民心者得天下的重要性。《管子·形势解》曰:“神农教耕生谷,以致民利。禹身决渚,斩高桥下,以致民利。神农氏教人耕作生产粮食,大禹亲身疏浚河道,无不以利民生。所以说,物质充裕是确保矜寡孤独废疾者皆有所养的基础条件,是民生之本,是社稷之基。诚如民之饥,以其上食税之多,是以饥”(《老子·七十五章》),所以大道之行,必以天下为公,必以百姓心为心,始终秉持德惟善政,政在养民”(《尚书·大禹谟》),让广大老百姓过上衣食无忧的好日子。大道之行,应致力于均无贫,和无寡,安无倾”(《论语·季氏》),一是解决好患寡和患贫的问题,在于发展经济做大蛋糕本身;二是解决好不均和不安的问题,在于夫有公心,必有公道;有公道,必有公制”(《傅子·通

志》),以共享原则来分好蛋糕。

政治的开明与公正。选贤与能,尚贤以识能,知人而善任。《墨子·尚贤上》曰:“是故国有贤良之士众,则国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄。为政者以开明政治来选贤与能,则有助于实现国家的长治久安,而不必担心民之难治。天下之治,由得贤也;天下不治,由失贤也。故王道之制,必尊贤使能,使俊杰在位。如此,则天下之士皆悦,而愿立于其朝也”(《孟子·公孙丑上》),有了知人和善任的用人导向,所以贤者云集,人才济济,由此形成理想社会奋斗的中坚力量。

社会的和谐与有序。大道之行,讲信修睦,人与人之间讲求信义,遵循契约和睦相处,是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。和谐是指一种协调、和睦的状态,如施之金石,则音韵和谐”(《晋书·挚虞传》)意指各种事物配合得匀称、适当。如和而不同之和,中包含着事物的多样性和差异性,而和实生物,同则不继,则蕴含着事物间的统一性与创生性。此外,和谐也意指对和谐状态的追求。相应的,大同之世也不是指既定的静止的样态,而是更多地意指不断逼近和谐境地的行为和过程。讲信修睦不仅体现身心和谐之上的人际和谐,而且体现为百姓昭明,协和万邦”(《尚书·尧典》)的大同世界。

人心的觉醒和安然。大道之行,亦是大学之道之行也。如《大学》曰:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。欲成非常事,必有止于至善的非常之人,所以要格物以致知,通晓万物之理;诚意以正心,做到崇道而务本;修身以齐家,明确物有本末;齐家而治国平天下者,故而知所先后,则近道也。所谓人心不古,固然有外在环境因素使然,当然也与内心的自我堕落有关。人心的觉

解,不是简单而直接回归古貌古心,而是以追寻人之所以为人之存在的本质力量,泰然自若地展开自我。所谓有朋自远方来,不亦乐乎,还可以理解为致力于有道之世的价值共识和群策群力;学而时习之,不亦说乎,还可以理解为致力于大同之世的执着信念和实践求索。如此好学而善习者,故所谓学至于乐则成矣”(《二程遗书·卷十一》)。

## 大同之世的时代出场

深入挖掘和阐发中华优秀传统文化之求大同的时代价值,以此涵养社会主义核心价值观,作为新轴心时代的信念力量助力建构人类美好社会的中国方案出场。

一是国家富强、人民幸福,民族复兴之中国梦的时代出场。中华民族是求真务实的伟大民族,也是有理想情怀的伟大民族。国家好,民族好,大家才会好,中国梦不是悬隔在主观想象上的乌托邦愿景,而是在对中国历史和现实深刻把握基础之上,进而对未来中国发展方向的郑重说明和行动方案。习近平总书记指出:“实现全面建成小康社会、建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家的奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福,既深深体现了今天中国人的理想,也深深反映了我们先人们不懈追求进步的光荣传统。中国梦既是传统大同理想的精神继承和现实建构,也是对共产主义远大理想在初级阶段之过程实践的时代出场。”

二是各尽其能、各得其所,逐步实现共同富裕的制度指向。人民群众是物质财富和精神财富的创造者,是自己解放自己的核心力量。带领人民创造幸福而有尊严的生活,是我们党始终不渝的奋斗目标,因而要善于倾听和顺应人民群众对美好生活的向往,坚持以人民为

中心的发展思想,保证人民平等参与、平等发展的权利,使社会主义改革发展成果更多更公平惠及全体人民,不断逼近共同富裕的目标。共同富裕是人民群众共建共享的结果,因而要坚持改革发展为了人民、改革发展依靠人民、改革发展成果由人民共享。各尽其能、各得其所,就集中体现为人人参与、人人尽力、人人享有的共同富裕的制度指向和发展理念。

三是讲信修睦、协同发展,共享共建惠及世界的中国行动。和则强,孤则弱。大同之世既要体现讲信修睦的人际和谐与社会和谐,也要彰显个人发展与社会发展相统一的爱国情怀,更要彰显世界历史意义上的世界大同。世界大同是人类高度互助共荣的理想社会形态,也是构建人类命运共同体的必然选择。习近平总书记指出,“人类生活在同一个地球村里,生活在历史和现实交汇的同一个时空里,越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。基于此而推行的一带一路”的战略构想,契合了沿线国家的共同需求,为实现优势互补、开放发展、协同发展提供了机遇之窗。中国欢迎各方搭乘中国发展的快车和便车。这种内容互鉴、合作共赢的发展理念和中国特色行动,为构建更加公平、合理的世界经济政治新秩序,共建共享人类命运共同体的地球村提供了黄金法则,也为我国现代化建设和屹立于世界民族之林开启了可持续发展的和平发展之路。

各美其美,美人之美,美美与共,天下大同,今天的我们,不仅要实现中华民族伟大复兴的中国梦,还将继续畅想天下家的美好愿景。

(作者系西安交通大学马克思主义学院讲师,马克思主义中国化研究协同创新中心研究员。本文系国家社会科学基金青年项目“共享发展理念的社会主义特质与实践机制研究”的阶段性成果。)

## 文化视点

## 博物馆应成为“民众的大学”

□耿银平

5月18日是国际博物馆日,复旦大学文物与博物馆学系教授陆建松说过,现代博物馆的核心使命是教育,博物馆应成为民众的大学。博物馆在当代全民教育和终身教育中的作用,也是促使各国建设博物馆的主要原因之一。

博物馆应成为民众的大学,这准确概括了博物馆所应承担的文化责任与公共责任:典藏文物、传播文化、开启民智、唤醒精神。因此,我们要努力让博物馆成为民众的大学。

注重馆校结合,让博物馆成为中小学生的第二课堂。孩子是祖国的未来,从小教会他们亲近博物馆、使用博物馆,这将为他们的未来发展打下重要的文化根底。因此,博物馆要在馆校结合、文化交流方面多下功夫,通过将博物馆纳入学校教学体系、建立馆校联系制度、对中小学校优化服务等,引导更多学校就历史、地理、美术、音乐、自然等人文学科,和博物馆亲密合作,通过形

象、逼真、有现场感的教育,提升教育效果,提高孩子们的科学素养、人文素养等,发挥重要的育人功能。

注重信息化推介手段,让博物馆成为年轻人的文化课堂。

互联网+已走进千家万户,年轻人对网上博物馆、APP传播,兴趣更浓。博物馆在做好传统推介的同时,更要注重信息化推介手段:通过数字化讲解,提高讲解效果;通过网络预约售票、网上展厅,挖掘广阔的展览空间;通过声光电的传播手段和方式,满足年轻人的时尚需要。比如三星堆博物馆的青铜面具饼干、杜甫草堂博物馆的Q版杜甫很忙等文创产品,就拉近了博物馆和年轻人的距离。载体一变,传播效果就会增强很多。让博物馆成为年轻人的文化知音,就能发挥重要的文化熏陶和教育效果。

注重文化惠民,让博物馆成为公众的精神家园。《中共中央关于深化文化体制改革、推动社

会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确指出:既要让人们过上殷实富足的物质生活,又要让人们享有健康丰富的文化生活。因此,博物馆在完成研究、典藏、收集任务的同时,还要强化服务社会、公民教育功能,将广大公众的文化期盼、文化需要,放在重要位置,做好以社会和人的需要为上,遵循收藏研究解释展示,通过流动展览、文物下乡等,将博物馆送到千家万户。通过征询群众意见,围绕群众的实际需要办展览。提升博物馆的文化反哺功能,让更多文物和文化,走出封闭,走向开放,走出博物馆大院,走向社区基层群众,成为公众的精神家园。

当更多博物馆在文化共享、文化反哺、文化惠民、文化便民等方面,努力作为,博物馆就能成为没有围墙的民众的大学,成为涵养文化、栽培文明的肥沃苗圃。

## 文化动态

## 滁州

## 黄梅戏《大明朱元璋之斩婿》首演

日前,由安徽省滁州市纪委和市委宣传部联合举办的黄梅戏《大明朱元璋之斩婿》全市巡演首场演出在南谯区开演,现场800多名党员干部共同观看了演出。

该剧由滁州市演艺集团创作排演,取材于大明皇帝朱元璋挥泪斩婿的经典历史故事。该剧通过寿宴风波、微服私访、巧设计谋、真相大白、挥泪斩婿五个场景,主要描述了朱元璋从微服私访发现花鼓女冤情,到案情逐渐水落石出,继而大义灭亲,挥泪斩婿严惩腐败。

该剧探索用传统戏曲搭载现代主

(吴婕 襄浩)

## 江阳

## 打造廉洁文化文艺套餐

四川省泸州市江阳区纪委近年来以清风做伴江阳行廉洁文艺巡演为载体,以廉洁江阳为主题,廉洁文化为主线,通过丰富多彩的艺术表演形式,大力宣传各级有关反腐倡廉精神,提高全区党员干部、群众对党风廉政建设知晓度、关注度、参与度,努力让廉洁社会人人参与、廉洁江阳人人有责的理念深入人心。

巡演活动用群众喜闻乐见、通俗易懂的表达方式创作了一系列深受观众喜爱的节目,比如,方言小品《走基层》

题,赋予了滁州大明文化新的时代内涵。同时结合当地特色元素,采用纯手绘软装,栩栩如生仿若油画,给观众带来了强烈的视觉冲击,增强了教育感染力和影响力。

据悉,该剧是安徽省委宣传部重点舞台剧目之一,也是2016年滁州市宣传文艺创作提升八项工程之一。该剧创新手法,首度尝试将黄梅戏与凤阳花鼓有机融合,同时融入具有地方特色的舞蹈和民歌元素,是一部倡导清正廉洁、弘扬历史文化和展现地方艺术风采的精品佳作。

《一碗龙须面》等节目提醒大家坚决反四风;谐剧《家风》《八十大寿》等告诫大家严守八项规定精神;双簧《审贪官》、小品《警笛声声》《选举》等警示教育大家严守纪律;舞蹈《清贫赞》《清荷》等倡导清廉

据悉,巡演活动每年上半年、下半年各演20场,分别在全区18个镇街的社区、公园、广场等人群集中的地方巡回演出。自2014年以来已累计演出120余场,受教育群众达8万余人次。

(易路勇)