

书评



书香心扉

纸上的世界与文明

钟芳

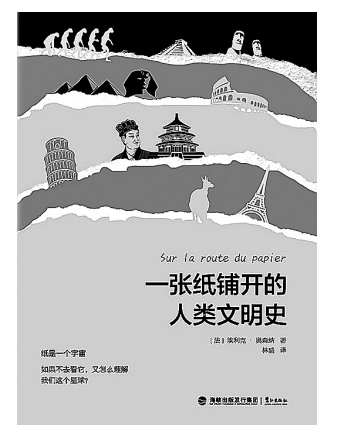
作为中国古代四大发明之一，纸的发明可谓石破天惊，为中国乃至世界文化做出了突出贡献。可以想象，在过去很长的历史时期，世界上没有纸会怎样？答案只有一个，那就是文明将无法方便地记录与传承。《一张纸铺开的人类文明史》是埃利克·奥森纳游历遍访关于纸的古老记忆所得的游记和考察报告。在这本书中，奥森纳带领我们周游世界，以纸的发明、传播和使用，直至今天的纸张工业发展为线索，细致入微地描述了所见所闻，让读者不仅能读到一张纸铺开的文明史，也能看见一张纸映照出的现实世界。

《一张纸铺开的人类文明史》是奥森纳继《棉花国之旅》和《水的未来》之后，世界化的精妙缩影系列的第三部作品。在内容上，分为前后两部分。前部分是纸的前世，以纸的发明及传播作为见证，反观作者眼中人类文明的演进，以及不同文明的独特之处，娓娓道来。后部分是纸的今生，可以概括成纸品工业的叙述，其特点又恰好符合人类文明的现实，科技与原始共存。在这份读来如同文学作品考察报告中，作者探寻了纸的前世今生，把有关于纸的有趣的古老故事与各地文化相串联在一起，在不知不觉中追溯纸的足迹，寻找它的源头，推进它的发展，从此更加深入人类文明的演进。在奥森纳认真观察和饱含情感的文字中，人与纸的命运相互交织，世界历史中的众生之相纷纷浮现。

奥森纳是一位不知疲倦的旅行者，他不断地穿梭在不同的国家与文化之间，仔细观察和讲述关于纸的惊心动魄的故事。他旅程的第一站是中国的乌鲁木齐，向西行至加拿大的森林，途经法国、芬兰、瑞典、俄罗斯、印度、印度尼西亚、乌兹别克斯坦、巴西、意大利、葡萄牙等地。纸是中国发明的，它的推广应用从根本上改变了文字书写的载体及传承方式，为世界文明的发展做出了巨大贡献。

随着阅读的深入，我也会了解到文学大师们的手稿，也正由于纸的出现，才有欧洲乃至世界文坛上的星光灿烂。奥森纳一次次拜访手稿收藏部门，从一份手稿看到另一份手稿，纸也是揭开作者秘密的不二之选。比如当他看到普鲁斯特的最后一卷手稿：几乎每一页上都贴着各种大小和形状的纸，最小的只有名片大小，其余有展开后长一米的，这些都是增补的内容。他不禁感叹：多谢有纸，我才见到了普鲁斯特的最后年华。直到1922年11月18日，在那9年中，普鲁斯特都在不断返修一部已经完结的作品。这些狗皮膏药就是那些经年累月、似成永恒的回归的见证，也是这螺旋上升的思想的见证。纸简直成了作家们密不可分的小伙伴。

纸走遍了世界各地，带着它的神奇，记录并传承着人类文明。尽管《一张纸铺开的人类文明史》这本书看起来是一本考察记录，但奥森纳通过此书向纸致敬，也提出反思：这个星球与纸共生了两千年。你对纸了解得越多，对这颗星球便懂得越多。



书讯



《一带一路与中国发展战略》张蕴岭 袁正清 主编 社会科学文献出版社

自一带一路（丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路）倡议提出后，国内外对其开展了热烈的讨论，进行了许多深入研究。应该如何认识一带一路的内涵与意义？本书是由中国社会科学院国际研究学部推出的一本集刊。围绕着一带一路倡议，探讨其内涵和意义，并从综合视角、地区视角和外交视角出发，深入阐释一带一路倡议下的中国发展战略布局。其中既有理论辨析，也有对策解答。在引领和推动国内相关国际问题的研究方面，颇具价值。



《读书的方法与艺术》中国图书评论学会 编 人民出版社

每年的4月23日是世界读书日，阅读事关一个国家的前途、一个民族的未来。本书共收录24位名家谈论读书的美文，或论述读书重要性，或讲述读书经历，或谈论读书方法，或分享读书感受与体会，内容丰富，可读性强，有助于广大读者养成阅读的兴趣与习惯，掌握阅读的方法与技巧，提高阅读的效果与效率。本书编者中国图书评论学会是国家新闻出版广电总局主管的全国性社会团体，是我国权威的图书评测机构。

习近平总书记深刻指出，不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，发扬光大中华民族传统家庭美德。从古至今，家庭一直是传承中华传统美德的基本场所，家规家训是治家教子、修身处世的重要载体，充满着中华民族的传统美德，是中华优秀传统文化的重要组成部分。

在美感受家规的力量

口康弘

在我国，家规很多时候与国法相提并论，所谓国有国法，家有家规，强调的就是对家庭的有序治理，体现了浓厚的规矩意识。正因如此，在人们的印象中，家规往往意味着尺度与约束，其背后隐藏的总是威严的面孔，或是受责罚的身影。以家规为主题的图书，也因而大多严肃有余，活泼不足，让人难以亲近。

2017年3月，由中央纪委监察部网络中心编写的《中国家规》一书出现在读者面前。这本书一洗传统家规图书的窠臼，从形式到内容都让人耳目一新。单看这本书的封面，可谓淡雅至极：只有一列书名、一幅剪影，看不到任何宣传性文字，也没有博人眼球的臆白，从形式到内容都让人耳目一新。单看这本书的封面，可谓淡雅至极：只有一列书名、一幅剪影，看不到任何宣传性文字，也没有博人眼球的臆白，从形式到内容都让人耳目一新。单看这本书的封面，可谓淡雅至极：只有一列书名、一幅剪影，看不到任何宣传性文字，也没有博人眼球的臆白，从形式到内容都让人耳目一新。

从生动讲述中感受文化之美

本书脱胎于中央纪委监察部网站名牌栏目“中国传统中的家规”。这一栏目从2015年5月推出，通过讲好中华优秀传统文化故事，延续和弘扬中华民族的“家国”文化，至今已发布90多期。本书从中精选中国历史上50个有影响的人物或族群的家规，通过讲述人物经历、家族变迁等家规故事，解读家规精要，挖掘文化内涵，诠释家国情怀，全景式、多方位展现中国传统家规的深厚历史底蕴和独特人文魅力。书中穿插了大量相关文史知识，收录了传颂千年的诸葛亮《诫子书》、朱熹《朱子家语》以及被誉为“治家之经”的朱柏庐《治家格言》等家规名篇。丰富多彩的内容使得本书的知识性、文化性、生动性大大增强，也使本书的读者对象不仅仅局限于有齐家家规的各级领导干部，同时也适合广大普通读者，更适合每一个有家国情怀的中国人。中央文史馆馆员、清华大学国学研究院院长陈来教授为本书作序，序言全面梳理中国家规的发展脉络，序言全面梳理中国家规的发展脉络，序言全面梳理中国家规的发展脉络。

掩卷遗思



《道德经里的智慧》季风 著 北京大学出版社

汲取祖先智慧，回归传统文化。本书将老子的《道德经》划分为十一个主题，对每一主题从多角度进行深入解读。为便于读者理解，书中还穿插了古人的践行实例以供参考。读懂《道德经》，能够让人更好地为人处世。希望广大读者都能够从传统文化中汲取养分，从而更好地指导人生。

络，展现蕴含其中的文化自信，进一步增强了本书的历史文化内涵。阅读本书，无异于开启一次穿越时空的历史文化之旅。

从家训警言中感受思想之美

只有我们具备独一无二的思想，才真正具有真理和生命。从这个意义上讲，思想之美才是人生之大美。本书正为我们从一个侧面展示了这种美。书中精选的人物或族群中既有至圣先贤，又有大家鸿儒，这些历史人物的思想已经影响了一代又一代的中国人，他们的治家之道至今仍具有宝贵价值。书中每个人物或族群下皆置一最能体现其思想精华的警言，言约而旨远。比如陶渊明“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。朱熹“诗书不可不读，礼义不可不知”。杨慎“临利不敢先人，见义不敢后身”。林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。张謇“门第不可依，成事在奋斗”。这些充满浩然之气的名言警句，早已超越家族流传四海。全书摘译近200条家规，内容涉及孝悌、修身、齐家、治国等精神文化的多个领域，以及治学交友、待人接物、婚姻家庭等社会人生的多个层面。比如福建客家林氏家训从居身、居家、居乡、居官四个方面告诫族人：端正勤俭，是居身良法；仁恕正直，是居家良法；恭宽容忍，是居乡良法；廉洁奉公，是居官良法。曾国藩在家书中要求子弟勤俭戒骄：诸弟在家，总宜教子侄守勤敬。吾在外既有权势，则家中子侄，最易流于骄，流于佚，二字皆败家之道也。万望诸弟刻刻留心，勿使后辈近于此二字，至要至要。这些闪烁着智慧光芒的家规家训，凝结了古圣先贤的丰富经验，照亮了后人的修身齐家之路。

从精彩点评中感受沟通之美

本书所收录的50个家规，每一个内容都很丰富。那么，每个家规最为精彩、精华的部分是什么？这些家规从历史中走来，如何赋予时代内涵，以新的姿态来到今天？针对这些

问题，本书为每个家规设置了名家之言，邀请二月河、冯骥才、高建群、唐浩明、王跃文、卜宪群、郗波、王立群、解玺璋、杨朝明等著名作家和文化学者对每个家规进行点评。作家学者在相关领域浸润已久，以名家视角切入每个家规进行点评，犹如架起一座座沟通的桥梁，让读者更为快捷地接近每个家族、每个历史人物，更加准确地领会每个家规的精髓要义。著名作家冯骥才以内在的力量为题点评王家大院：晋中王家大院确实构成一种奇观，上百宅院，数百屋宇，相隔相通，错落有致，蔚为壮观，貌似一城。这是横看。若去纵观，历经明清两朝，上下贯通三百年。一个家族何来这样强劲的生命力？除去政治和经济上的保证，还有一种内在的力量，就是靠家训家规。规严训良，家运必久。著名学者王立群以一个大大写的人为题点评河南安阳马氏庄园的马丕瑶：就是这样一个人获得守法循吏和干练良吏头衔的人，仍要每天把自己关到约斋来幽独审己，用他自己写的《约斋铭》，一约再约，反省惕厉，检讨自己有无辜负衣食父母和愧对循良之处。这是真儒者所独具的内功，也是为后人教育子孙留下的绝佳示范。名家点评让我们对传统家规有了更为深刻的理解，也进一步强化了本书带来的启示：严规良训可以变成个人的尊严与骄傲，可以带来家族的繁盛与兴旺。

从现实触摸中感受传承之美

本书讲述的是传统家规，但这些家规不是尘封在故纸堆中的陈旧条文，也不是摆放在博物馆里的文物典籍，而是跨越历史传承不断的规范，至今仍具有强大的生命力。千百年来，家规养成家风，家风泽被后人，宛如一条川流不息的河流，流过历史，流进现实。家规的生命力就隐藏在这绵延不绝的传承中，体现在每个家族的现实观照中。本书匠心独运，每章专设“人文地理”，将每个家族人物所在地的交通方位、历史人物、民俗物产等一一列出。这一设置穿越

古今，实现了历史与现实的交汇。每个人物、每个族群的生活，都可以在书本上找到印记，更重要的是，这些印记就在我们生活的现实世界中，只要愿意，我们随时可以去触摸，去感受。在浙江金华的郑义门祠堂前，当你看到江南第一家的巨大匾额，以及门前两旁的耕读孝悌忠信礼义廉耻等题字时，也许会对这个家族从宋到清173人出仕无人贪墨的历史有更加深刻的感悟；漫步安徽桐城的六尺巷，当你在巷口看到清代大学士张英的《让墙诗》时，或许会更加理解贯穿其家规家训的主旨：读书者不贱，守田者不饥，积德者不倾，择交者不败

从精妙设计中感受图文之美

翻开本书，初看可能以为是一部风景旅游指南，或是一部文化艺术图鉴。其实这正是本书的突出特色——图文并茂。全书选用的图片多达500余幅，极大地提升了本书的美感。在“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的诸葛亮一章，不仅可以看到八阵图、基点、丞相祠堂、雍睦堂等古迹，还可看到岳飞手书前后《出师表》石刻；在“以迈往之气，行正大之言”的苏东坡一章，不仅可以看到长江赤壁遗址的大幅彩图、三苏祠、苏堤春晓等风景名胜，还可以看到被誉为“天下第三行书”的苏轼手书《寒食诗帖》；在“执事有恪，厥功为懋”的王羲之一章，开篇一跨页彩图宛如水墨画般展开，文中更有王羲之“天下第一行书”《兰亭序》神龙本、赵孟頫绘画《流觞曲水》相辅相佐。这些精美的图片与书中的内容密切相关，互为映衬，既突出文化传播的本色，又体现现实性和时代特点，实现了形式与内容的完美统一。

读完全书，掩卷之余我们不妨回头再看看封面：方方的宋体书名，圆圆的教子剪影，大片空旷的留白，仿佛方圆之中一望无际的原野或天空。这似乎也都有了最美的寓意——规矩给人自由，正因为这些美好的规矩，自由的净土才会如此广阔！

财政改革的文学景观

读《财政局长》

王宗仁



浪潮中一批栩栩如生的人物。作者写得最多也最成功的人物是钱海，他支撑着《财政局长》，是这部小说的基础和灵魂。这些人从四面八方汇聚又匆匆分开，汇聚的地方是改革的路口，分开后却各奔各的路。每个人都在低头

看路，所以时不时就撞在了一起。作者每每在写到那些潜伏在改革阳光之外的有形的、无形的人性变异碎片向钱海袭来时，总是客观、冷静用心用情地在几乎看不见缝隙的叙述中，缓缓地、坚韧而柔软、无奈与困顿，疏密无间地展示给读者。这时候的宁新路已经从积累在他脑海里山川县那个财政局的生活里走出来，站在一个较高的位置上俯瞰那个财政局。

小说家不会只写他看到什么，而会写他应该看到什么。所以，《财政局长》写的不是现实生活中某个人的生活。中国大地上也没有这个山川县。但是我们却从小说中看到许多不叫山川县的山川县，能看到许多不叫钱海的钱海，还能看到许多不叫李来的李来。所以，文学不仅能表现我们看到的，还有我们看不到的，可能存在的状况。这样写到的那些东西就飞起来了。这个可能存在的状

况，是作家由此及彼、由表及里、由外到内想象的人的生活状态。作家在进入创作时要由近到远地写，走出眼前的生活，将目光投向远方。作家虚构的这个故事应该比现实生活更接近真实的本质。它意味着我们的文学超越了看，而进入了想和思。所以我要说，如果人生有多么丰富，作家就用文学表达多么丰富的话，那么文学是不足以吸引人的。文学之所以吸引人，还有更大的一块，就是人生有多少可能的丰富性，社会有多少可能的丰富性。这也是《财政局长》为什么远远走出了财政系统，以致人们争相阅读的原因。

和宁新路交往，或读他的作品，我总有一个感觉，在今天这个属于速度的时代，他的身影始终保持一种前行的姿态。他是一个真诚的人，一个真诚的作家。中国的改革，财政的改革，仍将在踉跄推进。我们会不断看到他的新的文学景观！