

纵横

碧玉妆成一树高

李丹

我国最早的诗歌总集《诗经》云：昔我往矣，杨柳依依。看似简短，却于言简意赅中将古人的友爱交往跃然纸上。古人有以“柳”为姓氏或名号的，春秋时有柳下惠，这个“柳”下氏后又衍化为柳姓。晋代陶渊明在宅边种了五棵柳树，曾自号“五柳先生”。

柳树是优良的绿化树种，古人常用以点缀风景，美化环境，而且经常入诗。如“春江一曲柳千条，长堤曲沼万垂丝”就是专咏水边之柳的。公元605年，隋朝下令开通济渠，虞世基建议堤的两岸栽种垂柳，皇帝还御笔书赐垂柳姓杨，诏民间每种活柳树一棵，赏细绢一匹，百姓竞相植之。白居易有“隋堤柳”的诗句：西自黄河东接淮，绿影一千五百里就是咏的这件事。

古代军营里也广植柳树。《战国策》记载，楚国射手养由基刻苦练习，能“去柳叶百步而射之，百发而百中”。这就是后来称为“百步穿杨”的故事。汉文帝时，太尉周亚夫驻军细柳（今陕西咸阳西南），军营里栽有很多柳树，以至后世对军营也泛称“柳营”。晋代陶侃镇守武昌时，诸营也遍栽柳树，某都尉盗取柳树私植在自己庭院里。一次陶侃经过，就责问道：“这是武昌西门柳，何因来此？”都尉惶恐谢罪。以后，柳树就有了“官柳”的别名。唐代文成公主嫁到西藏后，曾亲手在拉萨大昭寺前栽了一颗长安带去的柳树。

初春常见的树木中，要数柳树抽青最早。杜甫有诗云：“漏泄春光有柳条。”而柳色青青也确是春色的典型。唐代诗人王之涣出关见不到柳树，只不过从笛声中听到“折杨柳”的曲子，就写出“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的诗句。李益随军到荒凉的戈壁，但在滹沱河边看到碧柳青青，就能联想起春天已经到来，而有“漠南春色到滹沱，碧柳青青塞马多”的佳句。毛泽东的“春风杨柳万条金”则不仅描写了春天的自然景色，而且生动地表现了现实生活中的春天。

正因为春天总和柳树联系在一起，所以古代很多春日的节令，都用柳枝来作点缀。古代立春后有寒食节，家家户户都有插柳的风俗。宋代清明节，城里的人都要到郊外踏青，轿子就用柳枝杂花装饰，这一天不论男女，头上也都要戴柳，说是“清明不戴柳，红颜成皓首”。人们采集和佩戴青葱的柳枝，就像沾有了一份春色。

古时送客还有折柳枝以为赠别的习俗，这在古诗文中常见。所谓“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”即是。记述汉代文物的著作《三辅黄图》上说：“霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥折柳赠别。”这是关于折柳赠别的最早记载。这种习俗大概是起源于《诗经》里“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的诗句。依依本是柔弱的样子，后来也作“恋恋不舍”解释。因之，离别时赠以杨柳就是表示不忍相别的意思了。

唐代文学家柳宗元，更是对柳倍加珍爱。他为官柳州刺史时，曾大力提倡百姓植柳。数年后，全城绿柳成荫，蔚为壮观。他曾在《种柳戏题》一文中写道：“柳州柳刺史，种柳柳江边。”

北宋文史家欧阳修也偏爱于柳，他任扬州太守时曾挖坑种柳，并在其《送刘原甫出守维扬》一词中写道：“手栽堂前垂柳，别来几度春风。”与他同朝的名臣苏东坡更是爱柳如子，他走到哪里就将柳树种到哪里。他任杭州太守时，曾因其在西湖中筑堤栽柳，而为后代留下了“苏堤春晓”的佳景。

清代文学家蒲松龄，也在其故居临泉栽柳成荫，并自号“柳泉居士”，终日在柳荫下与行人、乡亲聊天，终于聊出了《聊斋志异》。

苏章不徇私

国瑞巡

苏章是扶风平陵（县名，今陕西咸阳西北）人。出身名门，其八世祖苏建在汉武帝时任右将军，祖父苏纯，字桓公，因为性格强悍，作风硬朗，普贤毁暴，在当时有高能，所以士林仕人皆忌惮之。以至于相互之间议论道：见到苏桓公，担心他教训人，没见到他，又思念他。东汉章帝时，苏纯随军出击北匈奴、车师有功，封中陵侯，官至南阳太守。

苏章于汉安帝时，举贤良方正，对策高第为议郎。他多次向安帝陈述吏治，其言甚直。安帝派他出为武原令，正遇大饥荒，苏章下令打开官家仓廩，救活了三千余户饥民。到汉顺帝时，苏章任冀州刺史。他的一位旧友任清河（郡名，在今清河东南）太守。苏章巡行地方，调查到这位旧友贪赃枉法的情况。于是特设酒宴，请旧友来一叙平生友好，宴会甚为欢洽。旧友高兴地说：‘别人都只有一个天，我有老朋友’的庇护，独有两个天。苏章却正色道：‘今日晚宴我苏章与老朋友欢饮，是私人交情。明天冀州刺史处理贪官一案，是公法。’次日在公堂之上，苏章不徇私情，惩处旧友之罪。一州官员由此皆知苏章公正无私，望风畏肃，遂不敢胡作非为。

苏章后来被调任并州刺史，仍然坚持正道，打击地方有权有势的权臣豪强。后隐身乡里，不交当世。后来被征任为河南尹，苏章因年龄已大不去就职，卒于家。苏章后人世居赵郡，后代至苏则为魏东平宰相，家族繁衍，渐成赵郡苏氏一族。

思想

一枝一叶总关情

解读《郑板桥家书》中的家训

朱秀坤

绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近旨远之处，后精选十六篇付梓成《郑板桥家书》。

翻开来，其中教育家人、子女的家训，包括兄弟要与人^①为善，孩子要平等友爱，家人要遵纪守法，告诫自己要得志不做，回报桑梓殷殷之情，溢于言表。其良苦用心，品读之后，受用无穷。对于广大党员干部尤其是领导干部，去做气、亲平民、勤政廉政，必有裨益。即便对普通百姓的“齐家”，亦有学习借鉴之处。无怪乎有人评价：（板桥）十六通家书，皆世间不可磨灭之文字。

人本同根，善施无痕

若事事预留把柄，使人其罗网，无能逃脱，其穷愈速，其祸即来，其子孙即有不可问之事、不可测之忧。试看世间会打算的，何曾算计得别人一点，直是算尽自家耳！《雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨》

许多年前，板桥还是秀才时，

曾翻检出以前家奴的卖身契，马上就烧掉了，并不出示给那些人，以免他们难堪。他认为人与人是平等的，主仆相安就留下，若不能友好相处则可离开，不必签订契约、日后去勒索为难人家。板桥一直主张人人平等，人本同根，天道循环，富贵或贫穷都是可以改变的，一旦奋发有为，精勤不倦，有及身而富贵者矣，有及其子孙而富贵者矣，王侯将相岂有种乎！一个穷人只要他发奋图强，刻苦努力，孜孜不倦，用不了多久就能发达起来。如果因为自己现时的强势，就去苛责别人，是非常好笑的。因此板桥告诫家人，一定要与人^②为善，做好事莫留痕迹，不求回报，算计别人就是算计自己。

得志不做，周济乡亲

设我至今不第，又何处叫屈来？岂得以此骄倨朋友！敦宗族，睦亲姻，念故交，大数既得；其余邻里乡党，相周相恤，汝自为之，务在金尽而止。

《范县署中寄舍弟墨》
这封信写于乾隆九年（1744年），此时板桥在范县任职已有两年，范县政通人和，民安盗息，且板桥又老年得子，正是人生最得意之时。但板桥没有妄自尊大，他想到了家乡的族人，想到了邻里乡亲，想到了旧时朋友，可怜我东门人，取鱼捞虾，撑船结网；破屋中吃秕糠，啜麦粥，攀取苜蓿头蔕角煮之，旁贴芥麦锅饼，便是美食，幼儿女争吵。每一念及，真含泪欲落也。悲悯之情油然而生，因此让堂弟郑墨带上自己的俸银，挨家比户，逐一散给，尤其对无父无母孤儿，宜访求而慰问之，务在金尽而止。板桥做官而不忘

引得春风度玉关

郑学富

最近的哈密。由于左宗棠身先士卒，清军士气异常高涨，官兵前仆后继，浴血奋战，仅一年多时间，就攻克了被外寇侵占的南疆八城，一举剿灭了入侵新疆的阿古柏，收复了除伊犁以外的新疆领土，坚决拒绝了外敌的侵略，使大片沦陷的国土重新回到祖国的怀抱，为维护祖国的统一，做出了不可磨灭的贡献。

可是由于连年战乱，百姓流离失所，田园荒芜，树木砍伐，满目疮痍，一片萧瑟，新疆地区的生态环境受到严重破坏。左宗棠西进时，见沿途赤地连年，秃山千

里，黄沙飞扬，便决定植树造林，改善环境，他传令：凡大军经过之处，必以植树迎候。否则，无论巡抚、县令，提头来见。并命令清军兵分两路，一路进军，一路修桥筑路，沿途遍栽杨树、柳树和沙枣树，名曰道柳。左宗棠率先垂范，在繁忙的军务公牍之余，手持铁锹、镢头，挖坑种柳。

为保证树木的成活率，士兵们在栽种树木时，每棵树上都挂有栽种人姓名的牌子，负责保栽保活。

不出几年工夫，从兰州到肃州，从河西到哈密，从吐鲁番到乌

鲁木齐，道柳连绵不断，莽莽苍苍，郁郁葱葱，叠翠参天，可谓处，必以植树迎候。否则，这就是被后人称为的“左公柳”。据有关资料记载，光是从陕甘交界的长武县境起到甘肃会宁止，种活的树就达26.4万株。自古河西种树最为难事，可是在左宗棠的倡导督促下，戈壁沙滩的不毛之地，竟然形成绿雾氤氲，遮天蔽日，翠云蔼蔼，连绵千里的塞外奇观。清代诗人肖雄专为赞美“左公柳”而吟诗道：十尺齐松万里山，连云攒簇乱峰间。应同笛里迎春柳，齐唱春风度玉关。

孝为廉之先

胡海升

如日常穿戴衣冠、出行所用车马、家内的器用以及办理婚丧等事情，都要遵循“见不得贵费，小不得加大”的原则，杜绝奢华靡费的风气，做到“好尚嗜欲之中于人心，犹水失堤防而莫知所止”。巡抚王缙文打着开拨军饷的旗号私自贪污国库银两，陈廷敬毫不犹豫地上疏弹劾。

陈廷敬为官清廉自律，为政则勤政爱民。当时的农民各种税赋、徭役很重，再加上连年的水旱灾害，使得老百姓的生活非常困难。陈廷敬及时上疏朝廷提出豁免钱粮税收的办法，减轻了老百姓的负担。

陈廷敬除了在政务上的建树之外，还是清代有名的大学者。康熙四十九年（1710年），陈廷敬主导编纂一部大型辞书《康熙字典》。陈廷敬组织了三十多人的编纂队伍来编辑这部大字典。《康熙字典》堪称陈廷敬的建议被朝廷采纳并付诸实行以后，果然改善了私铸之风，稳定了币制。

康熙对陈廷敬极尽恩遇，称其

论道

一枝一叶总关情

三绝诗书画，一官归去来，作为一代廉吏，郑板桥为官十二载，案无留牍，关心民瘼，辞官还乡时，百姓痛哭挽留，家家画像以祀，一首“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”的诗句，多次被引用，甚至被奉为座右铭。

作为书画大家，他领异标新，删繁就简，无论“六分半书”，还是墨竹兰石，无论诗词楹联，还是文章印石，都让人品哂再三而爱不释手，便是意思直白却朗朗上口的《板桥道情》，至今都久唱不衰。作为一名家长，板桥乾隆元年(1736年) 44岁中进士，离开家门，乾隆七年（1742年）50岁宰范县县令，直至乾隆十八年（1753年）61岁还乡，其间游学、访友、当官，都不忘对家乡的思念。

在雨后、窗前、午夜梦回，饮一壶似酒乡愁，他写下了大量的家书，受方是板桥的堂弟郑墨，因板桥无同胞兄弟，与郑墨感情深厚，家中事务由郑墨照应。这些家书，虽也有少量涉及谈诗论画、读书心得、文艺主张的杂感，更多的则



1879年春天，清朝大将、时任陕甘总督的杨昌浚到新疆筹办军务时，在河西走廊和新疆沿途看到一排排的杨柳莽莽苍苍，郁郁葱葱，遮天蔽日，为大西北的干燥的戈壁带来习习凉意，当他得知这一浩大的功绩是同乡左宗棠所为后，不由地感慨万千，赞叹不已，写下了“一首脍炙人口、流传至今的诗篇：大将西征人未还，湘湖弟子满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”

清朝同治年间，正是清政府面临内忧外患的危急时刻，新疆各地

偶得



谈到皇城相府（又叫午亭山村），陈廷敬的府第就坐落在风光秀丽的山西阳城。这座建筑依山就势，雉堞林立，雄浑壮美，历经五百余年的风霜雪雨，依然巍然屹立；而同府邸一样标榜青史的是陈廷敬光辉磊落的一生建树和事迹，吸引着无数人前来观光、拜谒，探寻陈廷敬的成长、成功之路。

陈廷敬是清代泽州人，即今天的山西晋城。陈廷敬原名陈敬，字子瑞。顺治十五年，即公元1658年，陈敬刚刚20岁的时候参加科考就考中了进士，并且被选为庶吉士。因为同科考取的一个举子与其同名，因此，顺治特赐一个“廷”字给陈敬，从此改名为陈廷敬。

陈廷敬作为一个汉人，历任工、户、吏、刑四部尚书，以及文渊阁大学士，辅佐康熙皇帝51年，堪称有清一代的名臣。

康熙二十三年的时候，陈廷敬在任吏部右侍郎期间，针对户部钱法的管理，提出了整顿币制的建议。他的上疏大意是这样的：自古以来铸造的钱币，有时候轻，有时候重，造成钱价极不稳定，给百姓